

# Znamy się... 50 lat

OBCHODY ZŁOTEGO JUBILEUSZU AKADEMICKIEGO CHÓRU UG

19 stycznia w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej odbył się wyjątkowy koncert. Akademicki Chór Uniwersytetu Gdańskiego, świętujący jubileusz 50-lecia, powrócił w nim do najlepszych repertuarowych pozycji prezentowanych w przeszłości, a także zaproponował słuchaczom coś zupełnie nowego



Fot. Karol Makurat

Tytuł koncertu – „Znamy się... 50 lat!” można odczytywać dwojako. Słowa zaczerpnięte z piosenki rozślawionej przez Trubadurów z jednej strony podkreślają po-

czucie wspólnoty łączące byłych i obecnych członków grupy, a z drugiej strony – znajomość rzeczy, jaką jest muzyka chóralna. O kompetencjach, doświadcze-



Fot. Karol Makurat

niu oraz przygotowaniu warsztatowym Akademickiego Chóru UG świadczą liczne nagrody, które chór zdobywa od 50 lat w krajowych oraz międzynarodowych konkursach.

W pierwszej części koncertu wybrzmiały muzyczne reminiscencje projektów zrealizowanych przez chór w minionych latach. Rozpoczęły ją piosenki z 20-lecia międzywojennego – znakomita rodzima twórczość muzyczna lat 20. i 30., będąca emanacją radości z odzyskania przez Polskę niepodległości. Różnorodna tematyka, często pełna dowcipu, mądrość tekstowa, piękne melodie i bogata harmonia sprawiają, że jest to twórczość ponadczasowa, bardzo dobrze odbierana również dzisiaj. Akademicki Chór UG połączył ją ze znakomitymi choreografiami, inscenizacją i efektami wizualnymi, tworząc porywające widowisko.

W dalszej części programu wybrzmiały największe polskie przeboje minionych 50 lat – od piosenek królujących na prywatkach w latach 70., przez pełne kontestacji utwory lat 80. i 90., po współczesne nagrania ze szczytów list przebojów. Prezentowane piosenki oddawały atmosferę poszczególnych dekad, uwikłanych w konteksty polityczne i społeczne. Do udziału w tej części koncertu zostali zaproszeni znakomici goście – muzycy z zespołu Zagan Acoustic z towarzyszeniem Bogdana Kułakowskiego, Orkiestra Rapsodyczna pod dyrekcją Artura Jurka oraz Zespół Pieśni i Tańca Uniwersytetu Gdańskiego „Jan-tar” przygotowany przez Milenę Jurczyk.

Po przerwie słuchacze mieli okazję zapoznać się ze zróżnicowanym programem wykonanym *a cappella*, złożonym ze współczesnych utworów, które przynio-

sły chórowi nagrody oraz uznanie na konkursach i festiwalach w ostatnich pięciu latach. Znalazły się wśród nich kompozycje zagranicznych i polskich twórców, m.in. Anny Ročławskiej-Musiałczyk, Tadeji Vulc, Alexa Machavarianiego, Kena Stevensa czy kompozycja Filipa Cieszyńskiego – *Hej, w dzień narodzenia*, nawiązująca do trwającego jeszcze okresu świątecznego.

Na zakończenie Akademicki Chór UG z towarzyszeniem muzyków i sopranistki Anny Fabrello wykonał premierowo *African Sanctus* Davida Arthura Fanshawe'a. Ta wyjątkowa kompozycja, wzorowana formalnie na tradycyjnej mszy łacińskiej, jest połączeniem muzyki współczesnej i współczesnego instrumentarium (zestawy perkusyjne, gitary, fortepian) z etnicznymi brzmieniami Afryki, zarejestrowanymi przez





Fot. Karol Makurat

kompozytora na taśmie stereofonicznej. Oryginalne nagrania dźwięków i śpiewów ludowych plemion Czarnego Kontynentu, przeplatane muzyką Zachodu (chór, solistka operowa) niosą uniwersalne przesłanie – prośbę o pokój na świecie, w którym wszyscy, bez względu na pochodzenie, kolor skóry czy język, tworzą jedną ogólnoludzką rodzinę. Premierowy program wykonali wspólnie obecni i byli chórzyci, a także debiutujący na scenie kandydaci na członków chóru, co znakomicie współgrało z jednoczącym wydźwiękiem utworu.

Publiczność nagrodziła występujących długą owacją na stojąco, a finał koncertu, podczas którego do chórzystów dołączyli zaproszeni goście i osoby śpiewające w zespole w minionych latach, był poruszającym zwieńczeniem całości.

Podczas koncertu pracę chóru oraz prowadzących go osób

doceniono licznymi nagrodami. Medal od Marszałka Województwa Pomorskiego wręczyła wicemarszałek Hanna Zych-Cisoń. W imieniu Prezydent Miasta Gdańska nagrody indywidualne dla menedżerki chóru: Magdaleny Niestoruk oraz dyrygentów: prof. Marcina Tomczaka, dr Anety Majdy i Filipa Cieszyńskiego wręczył Andrzej Stelmasiewicz, przewodniczący Komisji Kultury w Radzie Miasta. W pełnych uznania słowach do chórzystów zwrócił się rektor Uniwersytetu Gdańskiego, prof. Piotr Stepnowski. Oprócz gratulacji i podziękowań przekazał on chórowi także nagrodę finansową, która pomoże w realizacji dalszych ambitnych projektów. Z rąk Zarządu Oddziału Gdańskiego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr 31 chórzystów otrzymało odznaki honorowe I, II i III stopnia. Zarząd Główny PZChiO przyznał dyplomy

uznania Magdalenie Niestoruk oraz Anecie Majdzie, odznakę IV stopnia – złotą z wieńcem laurowym – Akademickiemu Chórowi UG, a odznakę V stopnia – złotą z brylantem – dyrygentowi Marcinowi Tomczakowi oraz dwóm długoletnim chórzystom – Kazimierzowi Jędrzejakowi i Tomaszowi Stępieniowi.

Podczas koncertu jubileuszowego Akademicki Chór UG pod dyktando artystyczną Marcina Tomczaka zaprezentował się jako wszechstronny zespół o znakomitym poziomie wykonawczym. Doskonale zaprezentowali się także młodzi dyrygenci – Aneta Majda i Filip Cieszyński. Na sukces organizacyjny przedsięwzięcia zapracowała menedżerka chóru – Magdalena Niestoruk, którą wsparła prezes chóru – Zofia Beldzińska.

**Zespół ACK**