

Pierwsza Noc Muzeów w Muzeum Uniwersytetu Gdańskiego

14 maja 2022 roku Muzeum Uniwersytetu Gdańskiego zadebiutowało podczas Europejskiej Nocy Muzeów. Tego wieczoru Muzeum we współpracy ze studentami zrzeszonymi w Kole Naukowym Historii Sztuki UG i Studenckim Kole Naukowym Etnologów UG oraz z archeologami z Uniwersytetu Gdańskiego przygotowało Roślinną Noc Muzeów

Już o godzinie 17.00 w budynku przy ul. Bielańskiej 5 zjawili się kilkadziesiąt osób. Zarówno oni, jak i pozostali goście, którzy do późnych godzin nocnych przebywali w tym miejscu, mieli okazję zwiedzić dwie wystawy czasowe: „Ceramiczny wizerunek. O kwiatach i innych roślinach z perspektywy archeologii”, przygotowaną przez studentów pod kierunkiem dr Joanny Dąbal z Instytutu Archeologii i Etnologii UG, oraz „Bursztynowy las – miniwystawa skamieniałości zachowanych w bursztynie”, będącą fragmentem ekspozycji stałej Muzeum Inkluzji w Bursztynie Wydziału Biologii UG. Uczestnicy wydarzenia mogli obejrzeć również pokaz archiwalnych i unikatowych slajdów przedstawiających florę słynnych lasów Amazonii autorstwa Borysa Malina, wybitnego antropologa, przyrodnika i dokumentalisty.

Organizatorzy Roślinnej Nocy Muzeów przygotowali także atrakcje dla najmłodszych, czyli warsztaty malowania doniczek ceramicznych oraz warsztaty „Zjedz swój obraz” inspirowane sztuką Giuseppe Arcimbolda. Nie zabrakło również stoiska Etnozielnia, czyli miejsca, w którym goście mogli otrzymać suszone zioła. A o ich zastosowaniu w kulturze ludowej oraz białej magii opowiadały

absolwentki gdańskiej etnologii – Patrycja Laskowska oraz Marta Makuchowska.

Dużym zainteresowaniem cieszyła się akcja pod hasłem „Zadoptuj roślinę – wymiana roślin doniczkowych”. Poradami i konsultacjami roślinnymi zajęły się założycielki Inicjatywy Społecznej „PLONY”, które wygłosiły również wykład pt. „Jak założyć ogród społecznościowy – garść praktycznych porad”.

W czasie wydarzenia odbywały się także wykłady popularnonaukowe. O roli roślin w sztuce opowiedziała Wiktoria Barzowska z Koła Naukowego Historii Sztuki. Zagadnienie umieszczenia rysunków roślin na wyrobach ceramicznych XVII wieku przybliżyły dr Joanna Dąbal oraz Karolina Szczepanowska z Instytutu Archeologii i Etnologii UG. Wyjątkową popularnością cieszył się wykład dr hab. Anny Kwaśniewskiej, prof. UG, dotyczący roślin dziko rosnących i ich zastosowania w kuchni oraz medycynie ludowej.

Roślinną Noc Muzeów zakończył wykład dr. Kacpra Świerka z Zakładu Etnologii i Antropologii Kulturowej UG pt. „Szwagier pekari, kochanka cykady: o ludziach, zwierzętach i ich wzajemnych związkach w tubylczej Amazonii”. Prelekcja dotyczyła statusu zwierząt w wizjach świata Indian amazońskich. Według nich zwierzęta pozaludzkie są upodmiotowanymi osobami, z którymi ludzie mogą wchodzić w różne relacje, np. powinowactwa lub natury sentymentalnej. Prelegent zilustrował to zagadnienie kilkoma mitami z zachodniej Amazonii.

Niecodzienną atrakcją prezentowaną podczas Roślinnej Nocy Muzeów była zabytkowa Sień Domu Opatów Pelplińskich, którą można było zobaczyć w ramach trzech spacerów przygotowanych przez Nadbałtyckie Centrum Kultury.

Marta Szaszkiwicz
Muzeum Uniwersytetu
Gdańskiego

Prezentowany tekst jest częścią cyklu artykułów dotyczących dziedzictwa akademickiego, za który merytorycznie odpowiada **Muzeum Uniwersytetu Gdańskiego**. Czytelników zapraszamy do kontaktowania się z Muzeum Uniwersytetu Gdańskiego (muzeum@ug.edu.pl; ul. Bielańska 5, 80-851 Gdańsk), dzielenia się uwagami, wspomnieniami i pamiątkami.