

# Nordic Focus Festival 2021

## PÓLNOC ZAWITAŁA NA UG PO RAZ SZÓSTY

W dniach 27 i 28 listopada odbyła się szósta edycja Festiwalu Kultury Nordyckiej – Nordic Focus Festival UG, która, w przeciwieństwie do ubiegłorocznej odsłony projektu, miała formę hybrydową. Wydarzenie, w reżimie sanitarnym, udało się zorganizować stacjonarnie w budynku Wydziałów Filologicznego i Historycznego Uniwersytetu Gdańskiego



Dyskusja o ruchach społecznych  
wobec zmian klimatycznych

Fot. Szymon Cieślak



Piotr Mikołajczak

Fot. Szymon Cieślak

Fani kultury skandynawskiej po długim okresie pandemicznego zamknięcia zatęsknili za wydarzeniami na żywo i z wielką chęcią przybyli na festiwal. – *Przewodnikami tematami tegorocznej edycji były zagadnienia związane z działalnością ruchów społecznych na rzecz sprawiedliwości ekologicznej oraz bezpieczeństwa podróżowania w dobie pandemii* – relacjonuje **Tomasz Pupacz** z Akademickiego Centrum Kultury UG „Alternator”, pomysłodawca i koordynator festiwalu. – *Kraje skandynawskie na czele ze szwedzkim modelem innowacyjności w tematyce ekologii są wzorcem godnym naśladowania i wdrażania na rodzimym gruncie. Misją naszego festiwalu jest, obok przybliżania kultury nordyckiej, ciągłe edukowanie naszych odbiorców w tematach społecznych czy gospodarczych na podstawie doświadczenia sąsiadów zza Bałtyku.*

### „KLIMATYCZNA” DYSKUSJA

Zgodnie z myślą przewodnią festiwalu jego uczestnicy mieli możliwość obejrzenia filmu dokumentalnego *Jestem Greta*, o szwedzkiej aktywistce Grecie Thunberg, inicjatorce młodzieżowych strajków klimatycznych w Europie. Pokazowi

towarzyszyła moderowana przez **Krystynę Weiher-Sitkiewicz** dyskusja na temat ekologii i edukacji klimatycznej, której uczestnikami byli: **Marcin Kiełt** (Fundacja Planet For Generations, dyrektor ds. klimatycznych w Europejskiej Izbie Technologicznej), **Kuba Wittek** (podróżnik, reżyser filmu *Ruch lodu*) oraz **Marta Wróblewska** (Młodzieżowy Strajk Klimatyczny Trójmiasto).

### SPOTKANIA AUTORSKIE

Podczas festiwalu miały też miejsce spotkania autorskie. Gościem pierwszego z nich był **Piotr Mikołajczak**, autor książki *NORWAY. Półdzienniki z emigracji*, który podzielił się z uczestnikami festiwalu swoimi doświadczeniami związanymi z emigracją do Norwegii – jednego z najszcześniejszych państw świata. Podczas spotkania poprowadzonego przez **dr Wandę Dittrich** opowiedział on również o tym, jak bardzo w czasie podróży musimy polegać na sobie i sami tworzyć swoje szczęście, niezależnie od miejsca, w którym jesteśmy. Wszystko jedno bowiem, gdzie trafimy, będą czekały nas tam takie przeszkody, jak długi, depresja czy samotność. Gościem drugiego spotkania autorskiego była **Dagmara**

**Bożek**, która opowiedziała słuchaczom o swoim reportażu pt. *Polarniczki. Zdobywczyńie podbiegunowego świata*. Bożek opowiedziała o trudnościach, z którymi muszą się mierzyć kobiety na wyprawach polarnych, oraz o tym, jak wyglądała ich droga do lodowej krainy. Spotkanie poprowadziła **dr Paulina Pakszys** – jedna z bohaterek reportażu.

### PODRÓŻE W CZASACH PANDEMII

Dzięki projekcji filmu *Together in Isolation: The lockdown of the Faroe Islands* oraz spotkaniu z jego reżyserem, Kubą Witkiem, uczestnicy festiwalu mieli możliwość poszerzenia swojej wiedzy o bezpieczeństwie podróżowania do nordyckich krajów w dobie pandemicznych ograniczeń. Reportaż Witka opowiada o pandemii na Wyspach Owczych – pokazuje rozmowy z mieszkańcami tych wysp, którzy dzięki poczuciu zbiorowej odpowiedzialności i szybkiemu działaniu poradzi sobie z tym groźnym wirusem.

### OPOWIEŚCI O PODRÓŻACH CIĄG DALSZY

Gościem panelu podróżniczego była również **Agnieszka Dziadek**, która opowiedziała o swojej liczą-



Blok #mojaskandynawia – studenci skandynawistyki UG

Fot. Szymon Cieślak

cej 3000 km wędrówce wzdłuż Szwecji. Ponad trzymiesięczna piesza wyprawa łączyła skrajne punkty tego kraju: cypel Smygehuk na południu i Treriksröset na północy. Z relacji podróżniczki dowiedzieliśmy się m.in., jakie wrażenie robią ostatnie dzikie miejsca na kontynencie i jakie są trudności przy pokonywaniu takiej trasy.

Dopełnieniem programu prezentacji podróżniczych był blok #mojaskandynawia, którego uczestnicy opowiadali o swoich osobistych doświadczeniach i perypetiach związanych z północnymi wożami. **Nelli Trushina**, lektorka języka duńskiego z Uniwersytetu Jagiellońskiego w swoim wystąpieniu opowiedziała o językowych i kulturowych duńskich ciekawostkach, które napotka każdy turysta podróżujący po Danii, jeżeli tylko będzie chciał je zauważyć. W ramach opowieści „Trolltunga + Bergen, czyli męska wyprawa na 60 urodziny” Kamil i Stanisław Gabryszak – ojciec i syn – opowiedzieli o swoim rodzinnym wyjeździe w okolice „bramy prowadzącej do fiordów”. Natomiast **Maja Wojcieszek**, studentka UG, podzieliła się doświadczeniem wolontariatu w ramach programu Workaway, w czasie którego mieszkała u duńskiej rodziny.

### STUDENCKIE PREZENTACJE

Podczas festiwalu miały miejsce również prezentacje studentów rodzimej skandynawistyki w bloku #mojaskandynawia. I tak w czasie pierwszej z nich **Katarzyna Kapić** nakreśliła temat sprawczości saamskiego społeczeństwa i jego wpływ na nordycką politykę wobec mniejszości etnicznych. Z kolei **Alicja Szczudlińska** opowiedziała o tym, co przykuwa wzrok skandynawskich fotografów i jakie tematy podejmują oni w swoich zaangażowanych społecznie projektach. Natomiast **Szymon Jedliński** przedłożył widzom porady lifestylowe samego mitycznego boga Odyna.

### SKANDYNAWIA NA FOTOGRAFII

Temat fotografii powrócił do nas jeszcze przy oprowadzaniu po autorskiej wystawie zdjęć **Rafała Króla** „Kajakami dookoła północnego Spitsbergenu”. Podróżnik opowiedział nam o swojej wyprawie na największą wyspę Norwegii i zwracał uwagę na aspekty na pierwszy rzut oka niewidoczne.

Rafał Król doświadczeniem i pasją podróżniczą podzielił się dodatkowo z widzami podczas warsztatów o turystycznym must have podróżnika. Z jego prezen-

tacji mogliśmy dowiedzieć się, jak powinniśmy się ubierać, pakować i co jeść w czasie wypraw i to nie tylko do nordyckich krajów. Poza tym, w niedzielnym bloku podróżniczym Rafał Król opowiedział nam o zaletach podróży na płaskowyż Hardangervidda, będący największym płaskowyżem górskim w całej Europie.

### WARSZTATY JĘZYKOWE – MUST HAVE FESTIWALU

Jak co roku festiwal nie mógł się odbyć bez warsztatów językowych, w ramach których lektorzy i studenci Instytutu Skandynawistyki i Fennistyki UG odkrywali tajniki podstaw języków nordyckich. Zajęcia językowe poprowadzili: **Tomasz Archutowski** (język duński), **Bogusław Charkiewicz** (język szwedzki), **Laura Santoo** (język fiński) oraz **Jakub Urban** i **Magdalena Gucwa** (język norweski).

\*\*\*

W imieniu organizatorów i partnerów festiwalu nordyckiego dziękujemy za uczestnictwo w tegorocznej hybrydowej edycji i jesteśmy przekonani, że za rok spotkamy się ponownie.

Paulina Spryngacz