

Co nowego w Wydawnictwie Uniwersytetu Gdańskiego?



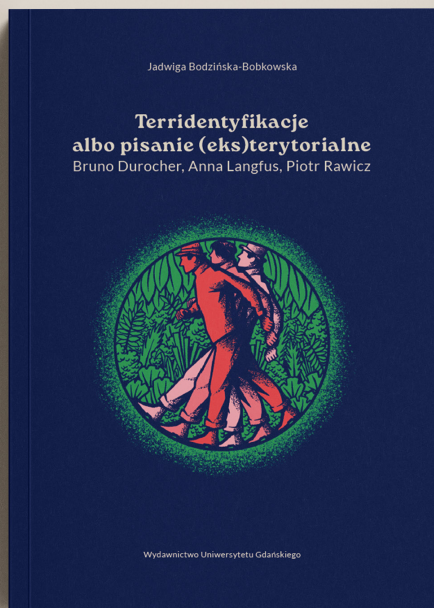
Przedwiośnie ery sztucznej inteligencji. Technologia – zarządzanie – prawo, t. 1: Czy algorytmy uratują naszą planetę?, red. Edmund Wittbrodt, Zdzisław Brodecki, Marta Dargas-Draganik

Przedwiośnie ery sztucznej inteligencji. Technologia – zarządzanie – prawo, t. 2: Czy algorytmy połączą Biblię z komputerem?, red. Edmund Wittbrodt, Zdzisław Brodecki, Marta Dargas-Draganik

Autorzy dwutomowej monografii wychodzą z założenia, że sztuczna inteligencja nadal znajduje się na wczesnym etapie rozwoju. Świadczy o tym zarówno dynamiczny proces cyfryzacji życia publicznego, jak i powszechna obecność urzędów „smart”, które towarzyszą nam na co dzień. Jaką rolę odgrywa sztuczna inteligencja w erze antropocenu? Czy wiedza pozyskiwana z informacji – uznawanej za najcenniejszą walutę współczesności – może wspierać ochronę

naszej planety? W jaki sposób zintegrować „archipelag sztucznej inteligencji”, aby wykorzystać jego potencjał w sposób zrównoważony?

Na te pytania czytelnicy znajdą odpowiedzi w obu tomach tej publikacji. Ponadto przyjrzą się, jak nowoczesne technologie współgrają z takimi dziedzinami jak prawo i zarządzanie, tworząc fundamenty dla nowych perspektyw w rozwoju sztucznej inteligencji.



Jadwiga Bodzińska-Bobkowska, *Terridentyfikacje albo pisanie (eks)terytorialne*. Bruno Durocher, Anna Langfus, Piotr Rawicz

Romanistka i kulturoznawczyni, dr Jadwiga Bodzińska-Bobkowska, w swojej najnowszej książce bada strategię przetrwania oraz tworzenia (e)migracyjnych tożsamości w autobiografiach pisarzy polskich żydowskiego pochodzenia, którzy po wojnie tworzyli we Francji, pisząc w języku francuskim. Przedmiotem jej analizy są dzieła Anny Langfus, Piotra Rawicza i Brunona Durochera.

Wspólna historia tych pisarzy – żydowskie pochodzenie, doświadczenie obozów zagłady oraz podobne wybory twórcze i tożsamościowe, takie jak emigracja do Francji i tworzenie w języku francuskim – stanowi oś ich twórczości.

Jednak sposób, w jaki realizują ją w materii pisarskiej, wyraźnie ich od siebie odróżnia.

Dwudziestowieczna polska literatura francuskojęzyczna do tej pory nie doczekała się obszernych studiów. W tym kontekście praca dr Bodzińskiej-Bobkowskiej jest przełomowa, ponieważ znajduje się na styku badań nad autobiografią, tożsamością (e)migracyjną i transkulturowością. Co więcej, autorka proponuje nowe narzędzia analityczne, takie jak terridentyfikacja i tożsamość topograficzna.

Agnieszka Plata, *Spór o zbiory Muzeum Brytyjskiego jako trudny przypadek w prawie*

Muzeum Brytyjskie w Londynie stanowi centrum globalnych sporów o zwrot dóbr kultury, takich jak Marmury Partenonskie czy Brązy z Beninu. Te obiekty to nie

tylko skarby dziedzictwa kulturowego, ale też symboliczne punkty zapalne debaty o restytucji – debaty, w której na przestrzeni lat zmieniały się zarówno argumenty stron, jak i opinie badaczy oraz społeczeństwa, odzwierciedlające przemiany w ocenie przeszłych działań, które doprowadziły do przejęcia powyższych dóbr.

Analiza tych sporów wymaga uwzględnienia historycznych okoliczności przemieszczeń oraz emocjonalnych i kulturowych więzi z utraconymi obiektami. Warto też pamiętać o wyjątkowym charakterze Muzeum Brytyjskiego, które jest świadectwem złożonych dziejów kultury i ich wpływu na kolekcję.

Agnieszka Plata, analizując wybrane przypadki restytucji, stara się zidentyfikować wspólne cechy wymienionych wyżej sporów oraz możliwe rozwiązania.





Jolanta Laskowska, *Literatura i życie literackie na łamach „Dziennika Bałtyckiego” w latach 1945–1956*

Najnowsza książka dr Jolanty Laskowskiej wypełnia lukę na polskim rynku wydawniczym w zakresie badań nad mediami i zagadnieniami literatury i życia literackiego. Jej walorem jest materiał faktograficzny przedstawiony na bogatym tle uwarunkowań determinujących rozwój literatury na Pomorzu w okresie powojennym i w czasach socrealizmu (lata 1945–1956). Wybór przedmiotu badań został przez autorkę dokładnie przemyślany, bowiem „Dziennik Bałtycki”, pełniąc funkcję czasopisma społeczno-kulturalnego, był pierwszą polską gazetą ukazującą się w Trójmieście po wojnie.

Książka zainteresuje zarówno historyków prasy, bibliologów,

archiwistów, jak i literaturoznawców. Może też stanowić interesującą lekturę dla studentów dziennikarstwa oraz bibliologii i informacji.

Jerzy Zajadło, *Malowanie sprawiedliwości. Komentarz do ważnego epizodu z historii estetyki prawa*

Profesor Jerzy Zajadło zwraca uwagę na mało dotąd znaną w Polsce renesansową humoreskę *De iustitia pingenda (O malowaniu Sprawiedliwości)*, której autorem jest Battista Fiera. Traktat przedstawia fikcyjny dialog między bożkiem satyry, Momusem, a malarzem Andreą Mantegna, który szuka wskazówek, jak ukazać Sprawiedliwość w swojej sztuce. Profesor Zajadło pokazuje, że tekst ten może stanowić cenne źródło inspiracji dla prawników,

historyków sztuki, filozofów, filologów klasycznych i innych badaczy. Jego analiza nie ogranicza się do traktatu Fiery – obejmuje także sztukę baroku, oświecenia i kolejnych epok. W monografii znajdziemy odniesienia do nowożytnej architektury Gdańska, dzieł Gustava Klimta, przedstawień Sprawiedliwości zdobiących gmach Sądu Okręgowego we Wrocławiu, a nawet warszawskiego kabaretu Nowy Momus.

Wszystkie publikacje można znaleźć w księgarni online (www.wydawnictwo.ug.edu.pl) oraz stacjonarnie w Księgarni Uniwersyteckiej na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Gdańskiego.

Milena Szabat

