

Muzyczna podróż do lat 70. na Uniwersytecie Gdańskim!

W ramach obchodów 55-lecia Uniwersytetu Gdańskiego Studio Wokalne UG zaprosiło publiczność na wyjątkowy koncert „Back to Boogie!”. 10 maja w Starym Maneżu zabrzmiały największe hity ery soulu, funku i disco, przenosząc widzów w świat pulsujących rytmów i niezapomnianych melodii. Występ wokalistów i zespołu muzycznego, wzbogaconego o sekcję dętą, dostarczył energetycznych doznań, udowadniając, że muzyka lat 70. niezmiennie zachwyca i łączy pokolenia



Fot. Karol Makurat



Fot. Karol Makurat

Koncert „Back to Boogie!” był nie tylko muzycznym wydarzeniem, ale również prawdziwą celebrazcją złotej dekady lat 70. XX wieku, w której królowały takie ikony, jak Stevie Wonder, Earth, Wind & Fire czy Aretha Franklin.

JAK POWSTAŁ POMYSŁ NA KONCERT?

– Wybór tematyki projektów na nasz coroczny „duży koncert”, a takim jest „Back to Boogie!”, podyktowany jest zawsze wieloma czynnikami – tłumaczy Krzysztof Majda, kierownik artystyczny Studia Wokalnego UG i projektu. – Sprawdzamy, jaka tematyka jest najbardziej atrakcyjna dla wokalistek, które utwo-

ry najbardziej „czują”, jakie są ich preferencje i jaki repertuar może przyczynić się do ich rozwoju. Niezwykle ważne jest dla nas również określenie, jakie utwory będą najbardziej atrakcyjne dla naszej publiczności. Ostateczny repertuar koncertu powstaje po głosowaniu, podczas którego wyłaniane są najlepsze propozycje. Przy ich wyborze zgłębiany dany styl muzyczny w możliwie najszerszym spektrum. Spędzamy czas z utworami i tworzymy obszerną playlistę. Wokalistki wybierają pięć utworów, które z nimi najbardziej rezonują, a następnie układamy setlistę koncertu, biorąc pod uwagę typ głosu każdej studentki oraz utwór najlepiej go reprezentujący.

INSPIRACJE MUZYCZNE

Studio Wokalne Uniwersytetu Gdańskiego, pod kierownictwem Krzysztofa Majdy, zaprezentowało nowoczesne aranżacje klasycznych hitów, które porwały publiczność do tańca. Wokalistki występujące zarówno solo, jak i w chórkach, stworzyły niesamowitą atmosferę, a sekcja dęta dodała koncertowi energii i dynamiki.

– Naszą inspiracją przy wyborze tematu był kultowy program telewizyjny Soul Train, który wystartował w 1970 roku, czyli wtedy, kiedy powstał Uniwersytet Gdański – mówi Magdalena Niestoruk, manager Studia Wokalnego. – Format tego show był kulturalną rewolucją, a dla wielu artystów



Fot. Karol Makurat

WYKONAWCY BIORĄCY UDZIAŁ W KONCERCIE

Studio Wokalne UG w składzie:

- Zofia Beldzińska
- Marta Bielawska
- Julia Cendrowska
- Pola Czarnuch
- Anastazja Klimiuk
- Karolina Kluczkowska
- Joanna Kovačs
- Michalina Pankiewicz
- Amelia Ponikowska
- Zofia Sławińska
- Paulina Zaborniak

Zespół instrumentalny w składzie:

- Julia Palikowska – konga, bongosy, instrumenty perkusyjne
- Paul Rutschka – gitara basowa
- Michał „Wierzbą” Saidowski – gitary
- Mikołaj Stańko – perkusja
- Ariel Suchowiecki – instrumenty klawiszowe
- Piotr Urbański – trąbka
- Marcin Janek – saksofony
- Piotr „Puzon” Żarnoch – puzon
- Krzysztof Majda – wokół, prowadzenie i kierownictwo muzyczne

jedyną szansą na dotarcie do szerokiej publiczności, ponieważ mainstreamowe media w tamtych czasach nie były otwarte na czarnoskórych twórców. W programie błyszczeli tacy giganci, jak Aretha Franklin, Stevie Wonder, Marvin Gaye, Earth, Wind & Fire czy Michael Jackson. Ich twórczość miała ogromny wpływ na kulturę i muzykę, dlatego z przyjemnością sięgnęliśmy po ich utwory.

PROCES PRZYGOTOWAŃ

Studio Wokalne Uniwersytetu Gdańskiego przygotowywało się do koncertu „Back to Boogie!” z ogromnym zaangażowaniem i dbałością o każdy detal. Repertuar dobrano tak, by jak najlepiej oddawał ducha lat 70., w tym klasyki soulu, funku i disco.

Przygotowania obejmowały:

- intensywne próby wokalne, podczas których pracowano nad interpretacją utworów, współbrzmieniami i dynamiką występów,
- stworzenie aranżacji muzycznych dla zespołu wokalnego oraz zespołu instrumentalnego,
- pracę nad choreografią i interakcją z publicznością, by koncert był nie tylko muzycznym wydarzeniem, ale także pełnym energii spektaklem,

• próby akustyczne i techniczne, aby zapewnić perfekcyjne brzmienie idealnie dopasowane do przestrzeni Starego Maneżu.

Nie można też zapomnieć o istotnej roli kostiumów – błyszczące stroje z epoki dodały koncertowi blasku, a klasyczna kula disco dopełniła klimat lat 70.

NIEZAPOMNIANE WRAŻENIA

Publiczność reagowała entuzjastycznie, a bisy były nieuniknione. Koncert „Back to Boogie!” udowodnił, że muzyka lat 70. wciąż ma moc łączenia pokoleń i dostarczania niezapomnianych emocji. Potwierdził to zwłaszcza wyjątkowy finał wieczoru – wspólne wykonanie *We Are Family* stworzyło poczucie jedności i radości.

CO DALEJ?

Jeśli ktoś przegapił koncert „Back to Boogie!”, warto śledzić kolejne projekty Studia Wokalnego UG, które nieustannie dostarczają muzycznych perełek.

Zespół ma na swoim koncie także projekty, jak „**Adele Songbook**”, „**Tyle było dni**”, „**Beat it, Ladies!**” czy „**Czas**”, a także udział w większych przedsięwzięciach akademickich.

CASTINGI DO STUDIA WOKALNEGO UG

Studio Wokalne Uniwersytetu Gdańskiego stale się rozwija, a castingi do zespołu odbywają się co roku, zazwyczaj pod koniec października. Przeprowadzają je kierownik artystyczny Krzysztof Majda i manager Magdalena Niestoruk, odpowiedzialna za organizację koncertów, produkcję wydarzeń oraz koordynację działań zespołu. Odbywają się one w dwóch etapach. Najpierw kandydaci proszeni są o nagrania dwóch utworów. Następnie mają miejsce przesłuchania na scenie – do drugiego etapu zapraszani są najlepsi wokaliści i wokalistki, którzy prezentują swoje umiejętności w Sali Teatralnej im. prof. Jerzego Limona.

Każdy etap oceniany jest m.in. pod kątem interpretacji, techniki wokalne i ogólnej prezencji scenicznej. Choć przesłuchania są otwarte dla wszystkich, do tej pory w finałowym etapie dominowały wokalistki.

Z każdym rokiem Studio Wokalne UG podnosi poprzeczkę, łącząc pasję z profesjonalizmem i udowadniając, że muzyka ma moc inspirowania i łączenia ludzi.

Sylwia Dudkowska-Kafar