

Nowości w Wydawnictwie Uniwersytetu Gdańskiego



Beata Milewska, *Słowotwórstwo kaszubskiego przymiotnika. Formacje dewerbalne*

Prezentowany tom stanowi drugą część opisu tworzenia kaszubskich przymiotników (zob. *Słowotwórstwo kaszubskiego przymiotnika. Formacje denomi-*

nalne, Gdańsk 2013). Poświęcony został technikom derywacyjnym, formantom, frekwencji wyrazów w poszczególnych klasach słowotwórczych, podstawom derywatów, znaczeniom przymiotników, wariantowości wzorców oraz geografii faktów słowotwórczych.



Muzealne łamigłówki. Postępowanie z obiektami o nieuregulowanym statusie prawnym, red. Paulina Gwoździewicz-Matan, Aldona Modrzewska

„Autorami książki są doświadczeni muzealnicy, często pełniący również funkcję głównych inwentaryzatorów, co czyni publikację bardzo wartościową. [...] Zasadniczym celem była próba odpowiedzi na nurtujące pytania z zakresu pięciu wybranych zagadnień, tj. reinwentaryzacji zbiorów, uzupełniania dokumentacji nabycia, obiektów przekazanych anonimowo, nieodebranych depozytów oraz szczątków ludzkich przechowywanych w muzeach, a ponadto przedstawienie zaleceń mających ułatwić muzealnikom porządkowanie zbiorów, czyli ich reinwentaryzację. Książka wychodzi naprzeciw oczekiwaniom szerokiej rzeszy muzealników, którzy codziennie mierzą się z problemami właściwego ewidencjonowania obiektów, określenia ich statusu prawnego oraz proveniencji. Ponadto, w publikacji w sposób uporządkowany wskazano kluczowy

zakres pojęć i definicji. Tam, gdzie brakuje ich bezpośredniego oparcia w przepisach prawnych, autorzy trafnie przedstawiają swoje propozycje. Co istotne, książka nie ma bynajmniej tylko teoretycznego charakteru. Przyjęta w kolejnych rozdziałach formuła obok części *stricte* teoretycznej powiązana jest z ciekawą kazuistyką, w której przedstawione są rekomendowane rozwiązania konkretnych problemów. Takie studium przypadków będzie z pewnością praktycznym wsparciem w codziennej pracy muzealników” (z recenzji prof. dr. hab. Macieja Trzcńskiego).

Zbigniew Treppa, Na jakiego Mesjasza czeka Kościół?

Problem przygotowania Kościoła na przyjście Mesjasza u końca czasów jest aktualny. Wprawdzie nie brakuje publikacji na ten temat, ale najczęściej są to analizy nieuwzględniające żydowskiego rodowodu Kościoła. W niniejszej książce Zbigniew Treppa przybliży kwestię przygotowań do paruzji, respektując korzenie, z których

wyrasta chrześcijaństwo, a przede wszystkim nauczanie i działalność Mesjasza oraz objawioną przez Niego Prawdę. Opierając się na najstarszych przekazach historycznych, demitologizuje dzieje wczesnego chrześcijaństwa i wzywa do powrotu do źródeł oraz ożywienia charyzmatów – zwłaszcza prorockiego, którym, jego zdaniem, obdarzony jest każdy, kto świadomie kroczy drogą Mesjasza.

Przyjęcie takiej perspektywy pozwoliło autorowi dostrzec, że w wymiarze instytucjonalnym Kościół wyprzedza na swojej drodze Mesjasza, zamiast pokornie podążać za Nim, natomiast w sferze sprawowania władzy dziedziczy rzymski model legalizmu i pryncypializmu. Zbigniew Treppa wskazuje na przyczyny podziałów w Kościele – od wykluczenia judeochrześcijan, przez trwający od tysiąca lat rozłam, aż po uporczywe trwanie w tym stanie. Stawia kluczowe pytanie o hierarchię wartości: czy nadrzędna powinna być wierność Prawdzie objawionej przez Boga, czy lojalność wobec tradycji, którą na przestrzeni wieków kształtowali kościelni przywódcy.



Ulf Brunnbauer, Piotr Filipkowski, Andrew Hodges, Stephano Petrungaro, Philipp Ther, Peter Wegenschimmel, *Dwie Stocznie. Budowa statków od socjalizmu do Unii Europejskiej*

W latach 90. XX wieku państwa Europy Środkowo-Wschodniej przeszły radykalną transformację – od gospodarki socjalistycznej i systemów jednopartyjnych do wolnego rynku i demokracji liberalnych. W tym procesie dwie stocznie, niegdyś dumne symbole Gdyni i chorwackiej Puli, stopniowo traciły znaczenie i ostatecznie upadły, nie wytrzymując globalnej konkurencji i unijnych regulacji.

Książka *Dwie Stocznie* ukazuje te przemiany z różnych perspektyw: antropologii społecznej, socjologii i historii biznesu, z historią polityczną w tle. Łącząc analizy lokalnych światów pracy i globalnych sił rynkowych, odsłania sprzeczności postkomunistycznej transformacji. Autorzy rozpoczynają swoją opowieść w połowie lat 70. – od światowego kryzysu naftowego, ale też otwarcia

drugiego suchego doku w Gdyni. Kończą natomiast wejściem Polski, a potem Chorwacji, do Unii Europejskiej i jego skutkami dla przemysłu stoczniowego.

Książka wydana w serii Gdynia w Nowym Świecie.

Współwydawca: Muzeum Miasta Gdyni.

Inna Shaludko, *Análisis estilístico de monumentos literarios españoles. Parte 2. Siglos de Oro*

La monografía reseñada, cuyo objeto es el análisis del estilo literario de una selección de obras de la literatura española del Renacimiento y el Barroco, constituye un ambicioso intento de describir los fenómenos estéticos y lingüísticos en su contexto histórico y cultural. Desde el principio, cabe destacar que la autora ha emprendido una tarea difícil, que requiere tanto amplios conocimientos como precisión analítica. El estilo literario del Siglo de Oro español se caracteriza por una gran diversidad, resultado de los cambios



estéticos (la transición de los ideales de armonía renacentista a la expresión barroca), así como de las marcadas diferencias en los idiolectos de los distintos autores. También hay que tener en cuenta que el Siglo de Oro en España fue una época excepcional, un periodo de extraordinario florecimiento de la literatura, el arte y el teatro, cuyas obras más importantes no solo dieron forma a la historia de la literatura española, sino que también pasaron a formar parte del canon de la literatura mundial.

La autora es consciente del gran reto que se ha propuesto: como ella misma señala, su monografía es de carácter selectivo, lo cual es inevitable con un tema tan amplio. El propio título indica que el campo de investigación se limita a los llamados “monumentos” de la literatura española, es decir, a las obras de los autores considerados los más importantes de la época.

Milena Szabat

Wydawnictwo
Uniwersytetu Gdańskiego