

Azja ponownie zagościła na Uniwersytecie Gdańskim

RELACJA Z TRZECIEJ EDYCJI FESTIWALU KULTURY AZJATYCKIEJ NORIFEST (2026)

W dniach 22–24 maja br. odbył się 3. Festiwal Kultury Azjatyckiej NORIFEST. Wydarzenie ponownie zagościło na Wydziale Filologicznym UG i tak jak w poprzednich latach wypełnione było ciekawymi spotkaniami, warsztatami, prelekcjami oraz innymi atrakcjami. Festiwal został zrealizowany z inicjatywy studentów oraz absolwentów UG w ramach działalności Dyskusyjnego Klubu Filmowego UG „Miłość Blondynki” oraz Akademickiego Centrum Kultury UG „Alternator”



Fot. Zuzanna Litwinko

POCZĄTEK Z PRZYTUPEM (22 MAJA)

Festiwal rozpoczął się bardzo energicznie, bo od wydarzeń muzyczno-tanecznych. Uczestników NORIFEST powitały dekoracje w stylu disco oraz dźwięki k-popu wypełniające korytarz. Scenę przejęła grupa Hallyu 3city, która zaprosiła wszystkich do wspólnej zabawy podczas k-pop random play dance. Każdy, kto znał choreografię do danej piosenki, mógł pochwalić się swoimi tanecznymi umiejętnościami.

Pierwsze wydarzenie Festiwalu było jedynie rozgrzewką, bo następnym punktem programu było NORI Silent Disco. W słuchawkach rozbrzmiały azjatyckie hity z trzech krajów – Chin, Korei Południowej i Japonii. Każdy kanał muzyczny miał zupełnie inny klimat, a o różnorodność i dobrą zabawę uczestników zadbał Julita Szuster, ekipa NORIFEST oraz Sinologiczne Studenckie Koło Naukowe UG. Kanał japoński serwował utwory prosto z Japonii lat 90. i wczesnych lat 2000 (j-pop, visual kei, city pop i elektronika). Na kanale chińskim leciały zarówno nowości, jak i starsze utwory czy piosenki w klimacie disco. Na kanale koreańskim królował oczywiście k-pop starszych i nowszych generacji.

MIĘDZY KULTURĄ, EDUKACJĄ A NOWOCZESNĄ TECHNOLOGIĄ (23 MAJA)

Drugi dzień Festiwalu rozpoczęły k-popowe warsztaty taneczne. W ich trakcie Oleksandra Dany-lewska podzieliła się swoim wieloletnim doświadczeniem tanecznym i przeprowadziła szybki kurs choreografii do jednej z popularnych piosenek.

Nie zabrakło oczywiście nauczycieli z Instytutu Konfucjusza UG. Yan Yaning i Chen Kai poprowa-

dzili interaktywną lekcję języka chińskiego, przedstawiając podstawy i przydatne zwroty. Instytut Konfucjusza czekał też na uczestników na holu. Nauczyciele częstowali tradycyjnie parzoną herbatą, można było zmierzyć się z nimi w *jianzi*, spróbować swoich sił w rozmówkach po chińsku oraz podziwiać tradycyjne malarstwo.

Po językowych wyzwaniach na uczestników Festiwalu czekała ostatnia k-popowa atrakcja – występ coverowy grupy MAVIS. Nie był to jednak koniec spotkania z Koreą Południową, bowiem po występie grupy MAVIS scenę przejęła Anna Sawińska, autorka książki *Kraina jednej szansy. O edukacji w Korei Południowej*, oraz prowadzący spotkanie z nią Paweł Herman. Rozmowa z pisarką dotyczyła różnic w systemie edukacji między Koreą Południową a Polską, jej własnych koreańskich doświadczeń z edukacją oraz społecznych przemian zachodzących w Korei.

Z Korei Południowej przenieśliśmy się do Japonii, a konkretniej – na World Expo. O tym wydarzeniu, o którym zazwyczaj się słyszy, ale które tak naprawdę mało kto widział, opowiedział nam uczestnik World Expo 2025 w Osace, student trzeciego roku japonistyki, Konrad Byczkowski.

Po prelekcji przyszedł czas na dawkę wiedzy o chińskiej kulturze. Studentki sinologii UG opowiedziały o zderzeniu kultury z nowoczesnością, chińskim systemie opieki zdrowotnej i zaawansowaniu technologicznym tego kraju.

Dla tych, którzy zastanawiali się, jak Japonia podbiła popkulturę, czekała prezentacja o mandze w wykonaniu Weroniki Słabosz. Prowadząca dokładnie odpowiedziała uczestnikom Festiwalu na to pytanie, przedstawiając krótką historię japońskiego komiksu, jego ewolucję w inne dzieła kul-

tury i ogromny wpływ mangi na popkulturę na całym świecie.

Ostatnim wydarzeniem dnia była projekcja filmu *Kokuho* (reż. Lee Sang-il). Prelekcję wprowadzającą do świata filmu i *kabuki* poprowadziła Agnieszka Grzegowska.

DUŻA DAWKA WIEDZY, TRUDNE ROZMOWY I SZTUKA IKEBANY (24 MAJA)

Ostatni dzień Festiwalu był dniem intensywnej nauki i rozmów. Dzień rozpoczęły warsztaty językowe z japońskiego i koreańskiego poprowadzone przez lektorki ze Szkoły Języków Orientalnych „Matsuri”. Uczestnicy warsztatów poznali podstawy obu języków, ich alfabety oraz zwroty przydatne w codziennych rozmowach i podczas podróży.

Wchodząc na aulę na następne wydarzenie, uczestnicy Festiwalu zostali poczęstowani... chrupkami o smaku *tteokbokki*, koreańskiej potrawy z klusek ryżowych w ostrym sosie. Stało się tak nie bez powodu – spotkanie poprowadzone przez psycholożkę, Annę Szmidkę, obracało się wokół książki *Nadal nie mam ochoty żyć, ale za bardzo lubię tteokbokki* autorstwa Baek Sehee. Prowadząca w pełni zaopiekowała się uczestnikami spotkania podczas niełatwej rozmowy o depresji, terapii i rozmowie z samym sobą. Nie zabrakło kontekstu koreańskiej i polskiej kultury oraz naukowej wiedzy o zdrowiu psychicznym.

Następnie przenieśliśmy się do Tajwanu i dowiedzieliśmy się, dlaczego jest on najprzyjaźniejszym krajem azjatyckim dla społeczności LGBTQ+. Wiktoria Kociszewska opowiedziała o drodze Tajwanu do równości, rozwoju ruchów LGBTQ+ oraz przełomowych momentach dla mieszkającej tam queerowej społeczności.

Po intensywnych warsztatach i rozmowach przyszedł czas na trochę wytchnienia. Nie mogło być lepszego sposobu na wyciszenie niż poznanie sztuki ikebany. Anka Floral nie tylko opowiedziała o tej japońskiej sztuce układania kwiatów, ale także zaprezentowała ją w praktyce. Podczas spotkania powstała piękna kwiatowa kompozycja.

Dzień oraz Festiwal zakończyła projekcja filmu *Bez wyjścia* (reż. Park Chan-wook). Film poprzedziła prelekcja Agnieszki Grzegowskiej, a po seansie trwała jeszcze długa dyskusja o tym, co zobaczyliśmy na ekranie, o koreańskim społeczeństwie, kulturze pracy i wyznawanych wartościach.

To jednak nie wszystko – przez cały weekend uczestnicy Festiwalu mogli także korzystać z dodatkowych atrakcji czekających w holu Wydziału Filologicznego. Rysowanie portretów w stylu mangi, testowanie tradycyjnie parzonej herbaty, kaligrafia, *mahjong*, *amidakuji*, *ddakji* czy *gonggi* zostały przygotowane przez Japonistyczne Koło Naukowe UG „Kohaku”, Sinologiczne Studenckie Koło Naukowe UG, Instytut Konfucjusza UG oraz ekipę NORIFEST.

* * *

Trzecia edycja NORIFEST była bogata w ważne rozmowy, ciekawe spotkania, intensywne warsztaty.

Nie zabrakło na niej także zabawy, która przybliżyła nas do kultury azjatyckich krajów. NORIFEST nie odbyłby się jednak, gdyby nie zaangażowanie i ciężka praca wszystkich gości, kół naukowych, współpracujących instytucji, wydawnictw, wolontariuszy i osób, które wspierały organizatorów. Jesteśmy wdzięczni za każdą rozmowę, wsparcie w przygotowaniach, zaangażowanie podczas wydarzenia.

Wszystkim uczestnikom dziękujemy za ciekawość i czynny udział w NORIFEST! Mamy nadzieję, że za rok zobaczymy się ponownie.

Agnieszka Grzegowska

Koordinacja programowa i realizacja produkcji Festiwalu: Agnieszka Grzegowska, Paweł Herman, Zuzanna Litwinko, Jagoda Reszko

Koordinator projektu: Tomasz Pupacz

Social media: Zuzanna Litwinko, Jagoda Reszko

Prowadzenie spotkań literackich i dyskusji: Paweł Herman, Agnieszka Grzegowska

Wolontariusze: Amelia Jaskólska, Ania Ludwiczak, Antonina Gizińska, Ariel Grala, Asa Komkowska, Jan Szulstk, Julia Rutkowska, Klaudia Nowak, Krystian Miderski, Krzysztof Żochowski, Maks Jaksina, Marta Mucharska, Miłosz Kuczyński, Olga Łozowska, Patryk Klimczak, Paulina Brunecka, Piotr Gradowski, Roksolana Lushchak, Weronika Grajkowska, Alex Koza, Julia Lipkowska

Fotorelacja: Zuzanna Litwinko

Obsługa techniczna: Wiesław Cyganik

Identyfikacja graficzna: Julia Litwinko

Producent wykonawczy: Akademickie Centrum Kultury UG „Alternator”

Honorowy patronat: JM Rektor UG prof. dr hab. Piotr Stepnowski, Prezydent Miasta Gdańska Aleksandra Dulciewicz

Organizatorzy: Uniwersytet Gdański, Akademickie Centrum Kultury UG „Alternator”, Dyskusyjny Klub Filmowy UG „Miłość Blondynki”

Partnerzy: Centrum Studiów Azji Wschodniej UG, Hallyu 3city, Instytut Konfucjusza UG, Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich UG, Japonistyczne Koło Naukowe UG „Kohaku”, Sinologiczne Studenckie Koło Naukowe UG, Mangi u Smoczej Ciotki, MAVIS, Państwowy Instytut Wydawniczy, Szkoła Języków Orientalnych „Matsuri”, Wydawnictwo Czarne, Wydawnictwo Hanami, Wydawnictwo Kobiectwo, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Wydawnictwo W.A.B., Wydawnictwo Yumeka

Patronat medialny: Fundacja MYSOSEO, „Gazeta Uniwersytecka”, Radio Gdańsk, Radio MORSE, Trojmiasto.pl, Tanuki.pl